



Audio System R-250.2 – leistungsstarke und vielseitige Endstufe

Zweikanal-Endstufe mit Power

Die Verstärker aus Audio Systems R-Serie widersetzen sich erfolgreich neumodischen Strömungen wie Miniaturisierung & Co. Die frisch renovierte R-250.2 tritt an, als gute alte Analogendstufe zu zeigen, was in ihr steckt.

Die R-Verstärkerserie von Audio System besteht im Grunde aus „nur“ drei Modellen. Ganz traditionell finden wir eine Zweikanal, eine Vierkanal und eine Mono, das sind die Grundzutaten, aus denen schon vor zig Jahren ambitionierte Car-HiFi-Anlagen aufgebaut wurden. Die Vierkanal und die Mono sind auch als 24-Volt-Versionen für LKW und Bus erhältlich, und damit ist die R-Serie komplett. Dass jetzt eine neue R-250.2 kommt, ist weniger darin begründet, dass die Vorgän-

gerin nicht mehr konkurrenzfähig war, vielmehr ging es um Detailarbeit, die von Zeit zu Zeit nötig ist. Zum Beispiel, um die Endstufen optisch auf einen einheitlichen Stand zu bringen. Deshalb hat die R-150.2 jetzt auch Das Audio-System-Logo als quadratische Wechselplatte. Diese kann nicht nur gedreht werden, damit das Logo für den Betrachter nicht auf dem Kopf steht, im Zubehörprogramm finden sich auch beleuchtete



Klassische Class-AB-Technologie mit groß dimensioniertem Trafonetzteil

Einlegeplatten, die deutlich mehr hermachen – und wer entsprechend geschickt ist, fertigt sich entsprechende Platten mit eigenem Artwork, die sich so leicht integrieren lassen. Ansonsten sieht die R aus wie eine R immer aussah: Gebürstetes Alugehäuse mit Kühlkör-



Solide Anschlüsse bei der R-250.2, als Bonus gibt's sogar Cinch-Ausgänge für weitere Verstärker

per auf der langen Rückseite, dessen Rippen unter einem Lochgitter versteckt sind. Wer genau hinsieht, entdeckt leicht geänderte Anschluss terminals, die jetzt horizontal abgehen anstatt abgewinkelt, bei der Qualität tut sich dabei nichts. Ein Update genießt die Frequenzweichenausstattung der R, hier hat Audio System die aktuellen Filter eingebaut, die sich auch bei anderen Serien finden. Die neue R-250.2 profitiert vom erweiterten Einstellbereich der Weichen, die jetzt bis 3,5 kHz reichen und so auch Hochtöner trennen können. Nach wie vor vorbildlich im Sinne einer hohen Signalreue ist, dass man die Filter einzeln zu- und abschalten kann, so dass nur das im Signalweg liegt, was auch gebraucht wird. Ebenfalls nach wie vor an Bord: Das FSA (Front Stage Adjustment), eine analoge Einstellmöglichkeit der Bühnenabbildung, die bei einfachen Anwendungen auch ohne DSP die Bühnenmitte verschieben kann. Gewohnt solide und üppig geht es im Inneren zu, hier macht Audio System keine Kompromisse. Ein sehr kräftiger Netztrafo samt großen Pufferelkos ist zu bestaunen. Dazu finden wir echt makroskopische Leistungstransistoren in Netzteil und Verstärkung. Ein einziger MOSFET ist 15 x 15 Millimeter groß, auf dieser Fläche hat man bei Chip-Endstufen mindestens zwei komplette Verstärkerkanäle ... Die beiden Kanäle der R sind natürlich diskret aufgebaut, oldschooolig mit einzelnen Bauteilen, jedoch zeitgemäß mit SMD, außer bei den Transistoren und Widerständen, wo nennenswert Strom durchgeht und wo es auf Temperaturkonstanz ankommt. Und natürlich verfügt jeder Kanal der R über vier MOSFETS statt der üblichen zwei, damit sie ihre Leistung schön locker aus dem Ärmel schütteln kann.

Messungen und Sound

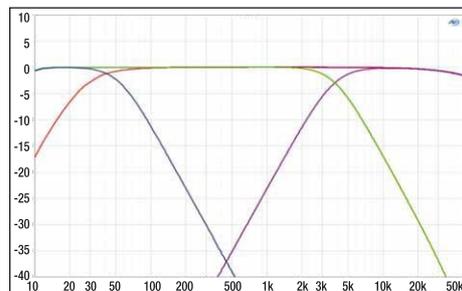
Leistung locker aus dem Ärmel? Da lässt sich die R nicht lange bitten. Fast 200 Watt pro Kanal messen wir an 4 Ohm und fast 300 an 2 Ohm. Letzteres macht in Summe bald 600 Watt für einen gebrückten 4-Ohm-Subwoofer, womit sich auch Woofer souverän antreiben lassen, die genauso oldschoool sind wie die R: nämlich große, dicke und leistungshungrige Subwoofer. Als Stereoendstufe wiederum treibt die R-250.2 alles an, was der Markt hergibt. Komposysteme nach Belieben, gerne auch mit Doppeltieföner, 20er-Subwoofer/Tieföner in Premiumfahrzeugen – einfach alles

bis 2 Ohm, ohne dass sich der Besitzer Sorgen machen muss. Das gilt auch für die klangliche Performance, bei der schnell klar wird, dass die R auch vor lauten Dynamiktacken nicht zurückschreckt. Gerne nimmt sie Schlagzeugsoli und pfeffert sie mit Schwung aus den Lautsprechermembranen. Krackende Becken und schneidende Snares lassen den Zuhörer auch mal den Kopf einziehen. Dabei kann die R auch schön, wenn sie will. Sie serviert Musik wunderbar „analog“, mit einem Hauch verschönerung und immer angenehmen Klangfarben. Die musikalische Balance gelingt ihr dabei wie von selbst, so dass man sich im Sound gleich zuhause fühlt. Trotzdem vermisst das Ohr keine Details, es ist alles da, nur nicht vordergründig, sondern da, wo es hingehört. Das sind gute alte Tugenden, die guten Verstärkern schon immer nachgesagt werden – die R-250.2 hat sie.

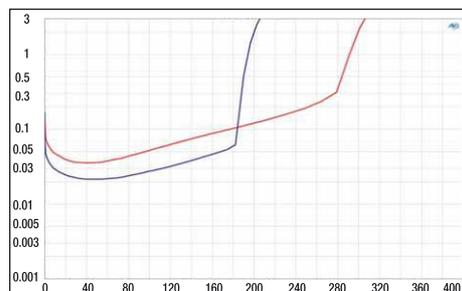
Fazit

Die R-250.2 ist nach wie vor ein Fels in der Brandung. Weit ab von modernen Digitalverstärkern präsentiert sie sich dezent überarbeitet und glänzt mit jeder Menge analoger Leistung und einem gediegenen, gefälligen Klang.

Elmar Michels



Klare Sache: Die R-250.2 steuert ihre Lautsprecher mit Bandpass von 25 Hz - 3,5 kHz an, damit ist alles abgedeckt vom subsonicfilter bis zur Trennung von Hochtönern



Als große Zweikanalendstufe fühlt sich die R-250.2 im mittleren Leistungsbereich am wohlsten. Die Verzerrungen sind sehr niedrig, jedoch nicht rekordverdächtig klein

Audio System R-250.2

| | |
|----------|--------------------------|
| Preis | um 325 Euro |
| Vertrieb | Audio System, Hambrücken |
| Hotline | 07255 71907-0 |
| Internet | www.audio-system.de |

Bewertung

| | | | |
|--------------------|------|-----|-------|
| Klang | 40 % | 1,2 | ■■■■■ |
| Bassfundament | 8 % | 1,0 | ■■■■■ |
| Neutralität | 8 % | 1,5 | ■■■■■ |
| Transparenz | 8 % | 1,0 | ■■■■■ |
| Räumlichkeit | 8 % | 1,5 | ■■■■■ |
| Dynamik | 8 % | 1,0 | ■■■■■ |
| Labor | 35 % | 1,4 | ■■■■■ |
| Leistung | 20 % | 1,5 | ■■■■■ |
| Dämpfungsfaktor | 5 % | 1,0 | ■■■■■ |
| Rauschabstand | 5 % | 1,5 | ■■■■■ |
| Klirrfaktor | 5 % | 1,5 | ■■■■■ |
| Praxis | 25 % | 1,1 | ■■■■■ |
| Ausstattung | 15 % | 1,0 | ■■■■■ |
| Verarb. Elektronik | 5 % | 1,0 | ■■■■■ |
| Verarb. Mechanik | 5 % | 1,5 | ■■■■■ |

Technische Daten

| | |
|---------------------------|-------|
| Kanäle | 2 |
| Leistung 4 Ohm | 192 |
| Leistung 2 Ohm | 292 |
| Leistung 1 Ohm | 0 |
| Brückenleistung 4 Ohm | 584 |
| Brückenleistung 2 Ohm | 0 |
| Empfindlichkeit max. mV | 330 |
| Empfindlichkeit min. V | 7,9 |
| THD+N (<22 kHz) 5 W | 0,041 |
| THD+N (<22 kHz) Halbblast | 0,029 |
| Rauschabstand dB(A) | 85 |
| Dämpfungsfaktor 20 Hz | 263 |
| Dämpfungsfaktor 80 Hz | 224 |
| Dämpfungsfaktor 400 Hz | 213 |
| Dämpfungsfaktor 1 kHz | 213 |
| Dämpfungsfaktor 8 kHz | 154 |
| Dämpfungsfaktor 16 kHz | 102 |

Ausstattung

| | |
|-------------------------------|----------------|
| Tiefpass | 50 - 3,5k Hz |
| Hochpass | 25 - 3,5k Hz |
| Bandpass | 25 - 3,5k Hz |
| Bassanhebung | - |
| Subsonicfilter | via HP |
| Phaseshift | • FSA |
| High-Level-Eingänge | • (Adapter) |
| Einschaltautom. (Autosense) | • DC |
| Cinchausgänge | • |
| Start-Stopp-Fähigkeit | • (6 V) |
| Abmessungen (L x B x H in mm) | 295 x 185 x 50 |
| Sonstiges | FSA |

Audio System R-250.2

Spitzenklasse 1,2

CAR & HiFi 2/22

Preis/Leistung: sehr gut

„Leistungsstarke Zweikanalendstufe alter Schule.“